



René Courdacher Piano
Sylvain Gontard Trompette & Bugle
Didier Forget Sax Ténor & Soprano
Jean-Marie Lagache Batterie
Olivier Rivaux Contrebasse

Invités

Patrick Bocquel Sax Alto & Flûte Traversière
Olivier Ker Ourio Harmonica
Denis Leloup Trombone
Laura Littardi Vocal
Fred Loiseau Guitare

Contact: René Courdacher
06 76 90 60 99

rene.courdacher@orange.fr

René Courdacher fait partie de ces autodidactes passionnés, au parcours atypique, qui se révèle sur le tard. En effet, qu'est ce qui a conduit ce pianiste « senior », musicien instinctif à réaliser le projet ambitieux qu'est « **JAZZ FOR YOU** » ? Le désir farouche de concrétiser un rêve mûri depuis des années, de créer un répertoire personnel et de réunir des musiciens de talent au service de sa musique. La suite de l'histoire est faite de rencontres et d'amitié comme en témoigne cette « deuxième pierre » venant s'ajouter à l'édifice hard-bop du René Courdacher Quintette. En 2007, l'album « Rien Qu'un Instant... » avait déjà reçu un accueil fort chaleureux dans le monde du jazz. En 2012, René Courdacher poursuit l'aventure, avec cette fois une formation enrichie de 5 invités de qualité. Soit 10 musiciens (« 2 TIMES 5 ») totalement investis dans cette nouvelle réalisation offerte à tous, mélomanes et musiciens.

VOICI UN ALBUM COMME ON LES AIME

Plein de suc et de sève. Savoureux. Pur Jazz, s'il est vrai que le swing reste l'irremplaçable étalon à quoi ce mesure ce genre de choses. Autant dire qu'il n'est en rien tributaire des modes éphémères, mais s'inscrit dans la grande tradition, en l'occurrence, celle du bop et de sa descendance.

Cela n'est pas pour surprendre. Il y a longtemps que René Courdacher a apporté la preuve non seulement de son talent de pianiste, qui se manifeste ici dans ses interventions en soliste, notamment sa belle interprétation de *Nénée*, et dans ses accompagnements (rien de plus significatif, par exemple, que sa façon de stimuler les soufflants dans *Kéké*), mais aussi de son art de compositeur. En ce domaine, il use d'une large palette, des thèmes les plus « carrés » jusqu'à des *Arabesques* qui, en dépit de leur titre, ne doivent rien à Debussy.

Autour de lui, un quintette homogène, composé de musiciens partageant une même esthétique, propulsé par une rythmique à la fois solide et discrète (une rareté !). Des arrangements efficaces, propres à favoriser l'essor de solistes particulièrement convaincants, Sylvain Gontard (*Roonie, Not for MiMi*), Didier Forget (*Bouclettes*).

Et des invités prestigieux, Laura Littardi dont le scat ravageur fait merveille (*Romanesque*), Olivier Ker Ourio et son harmonica (*Blues for TiTi, Waltz for la Monica* dont le titre s'impose...), Patrick Bocquel aussi à l'aise à l'alto qu'à la flûte, Denis Leloup, en valeur dans *Bouclettes*, Fred Loiseau, enfin, distillant avec finesse la mélodie de *Flanoche For TC* avant d'improviser un chorus d'une parfaite logique.

Rien à jeter dans ce disque au charme duquel il est difficile de rester insensible.

Jacques Aboucaya
Jazz Magazine – Jazzman

René Courdacher nous livre à nouveau de belles compositions, dans l'esprit du hard-bop, soutenues par une rythmique et des solistes qui participent et s'intéressent sincèrement aux morceaux à jouer. Ces instants musicaux, offerts à votre écoute, ont reçu l'accueil positif de quelques-uns des pairs pianistes de René Courdacher :

« Belles couleurs hard-bop dans « JAZZ FOR YOU ». »

Alain Jean-Marie

« Depuis son précédent album « Rien Qu'un Instant... », le pianiste René Courdacher a réussi une belle progression, tant au niveau de l'écriture que de la réalisation. Une fois encore, il a su s'entourer d'excellents musiciens. « JAZZ FOR YOU » reflète l'authenticité hard-bop de sa musique. »

Guillaume de Chassy

« René Courdacher, un merveilleux pianiste qui a fait du chemin. »

Manuel Rocheman

JAZZ FOR YOU – 2 TIMES 5 – CHRONIQUE JAZZ MAGAZINE JAZZMAN – AVRIL 2012

Comme il a raison notre confrère « maison » Jacques Aboucaya de dire dans ses liner notes tout le bien qu'il pense de ce disque réalisé avec passion par un authentique et dévoué serviteur du bop – tendance be et/ou hard, c'est selon. Après « Partage » (2002) et « Rien Qu'un instant... » (2007), ce recueil de onze compositions originales signées par le leader – saluons l'effort : ce pianiste subtil ne se contente pas d'interpréter les bons vieux standards, même si l'on imagine qu'il doit prendre un plaisir fou à le faire *live* – ajoute à sa discographie un excellent chapitre, où non seulement son quintette distille avec élégance et retenue tout son savoir-jazz, mais où les invités ajoutent leur grain de soul et de swing, Laura Littardi en tête (belle impro en scat funambule dans *Romanesque*). Mention, également, à Fred Loiseau, qui tricote un bien joli chorus dans *Flanoché For TC*, et à Denis Leloup, exemplaire de concision et de musicalité dans *Bouclettes* – toujours la même histoire : *Less is more* comme ils disent, il suffit de jouer les bonnes notes.

Etienne Dorsey

RENE COURDACHER, UN NOM A RETENIR...

Sans bruit, sans esbroufe, mais avec un professionnalisme exigeant, le pianiste et compositeur René Courdacher poursuit un chemin qui le conduit à jouer désormais dans la cour des grands. Que la critique l'ignore encore prouve simplement l'absence de curiosité et le conformisme qui règnent trop souvent dans le mundillo du jazz.

Rien, chez lui, en effet, qui sacrifie aux caprices éphémères de la mode. Son jeu est nourri de la tradition – celle du swing, celle du bop. Il s'inscrit dans le droit fil de ceux qui ont écrit l'histoire du jazz, ce qui ne signifie nullement qu'il ait abdiqué sa personnalité propre.

Ceux qui l'ont entendu au Petit Journal Saint-Michel où il se produit en quartette depuis une douzaine d'années peuvent en témoigner, comme ceux qui ont eu le bonheur d'écouter son premier album autoproduit, «Rien Qu'un Instant...». Outre le fin technicien doté d'une solide main gauche et d'un sens aigu de l'improvisation, on y découvre un compositeur plein de sensibilité, auteur de mélodies propres à inspirer ses partenaires.

Voilà pourquoi il faut retenir le nom de René Courdacher. C'est un des musiciens actuels les plus dignes d'intérêt.



Jacques Aboucaya – Septembre 2007